

桃園市立中壢商業高級中等學校彈性學習時間

學生自主學習成果紀錄表

學生 資料	班 級	學 號	姓 名	
	2年技高二自主4班班	112213	呂宜蓁	
學習 主題	小說創作			
學習 類型 擇一	☐ 閱讀計畫 ☐ 志工服務 ☐ 專題研究 ☒ 藝文創作 ☐ 技藝學習 ☐ 競賽準備 ☐ 實做體驗 ☐ 課程延伸 ☐ 其他			
小組 或 個人	☐ 小組2人 ☐ 小組3人 ☒ 個人 ☐ 其他			
自我 檢核 與 過程 記錄	週次	預定進度	自我檢核	實際執行狀況說明
	1	挑選一個主題， 從資料中篩選和 主題的相關資料 並記錄	☒ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	界定主題：驚悚推理類 選擇原因：以前有寫過奇幻類的題材， 而驚悚推理類，這類題材是以複雜錯 綜、神秘案件所組成的推理小說而聞名 的不僅如此，這也是自己一直以來很感 興趣的題材，這次想嘗試之前沒嘗試過 的類型，才選擇了它。 心得：在擬定主題的時候曾經猶豫很 久，因為先前所嘗試的都是偏輕鬆、和 諧的題材，不僅如此，長篇小說也是頭 一次嘗試，會有些擔心有劇情崩壞或是 人物寫崩等長篇小說到後期常常出現的 狀況。

				DATE . NOTES 主題→黑暗偵探類 意→以偵探、神秘事件、罪行、錯綜複雜的心理變態、精神分裂為題材的推理小說 特色→兼具偵探、推理、神怪、科幻的類型 →營造令人不寒而慄的效果 基調→緊張、神秘 故事設定→ 講什麼故事→主角失憶來到咖啡廳，跟店長達成交易後，和黑貓夥伴一起降臨到遭遇各類危機的星球，而星球各有各的地理歷史文化，在解決問題時，主角逐漸了解自己的身份…… 用一句話說明→ 遺忘過去的少年和在咖啡廳中結交的夥伴踏上尋找記憶之旅 CS 掃描全能王 創建
	2	將主題細化-設計大綱及呈現 (加強故事設定)	☐ 優良 ☐ 尚可 ☒ 待努力	執行狀況問題點： 1. 太早去設定大綱了，很多思路都還沒有理清，不容易去構思故事情節和人物 2. 要注意時間上傳，不然會養成拖延的習慣 解決大綱的問題方法： 選擇用Word存檔並在結尾附上記錄日期 改善概要的設定問題 心得： 寫文章要有持續下去的耐心以及分配好時間，不然會像這週一樣，無法將課業和自主兩者兼顧最後導致課業落後、自

				主學習沒完成，產生放棄的想法
	3	從資料中學習設定各種人物設定並分類及記錄（從簡到難）	☐ 優良 ☒ 尚可 ☐ 待努力	執行狀況： 1. 了解故事中人物的設定 2. 看完資料後將人物大致分為八大種類 心得： 從網路、書籍中了解到原來人物的設定是有固定的方向及定位，而不是模糊、不確定的。一個故事是圍繞著人物進行的，雖然在描寫時，作者不會確切的說明該人物是屬於哪種定位型的人物，但就算不寫出來，作者也要了解自己筆下的人物是述於哪一型的人物，才不會後期寫偏人物

				DATE人物設定NOTES 1. 主角→ [10是故事的中心人物, 常是故事中的英雄、主要角色 (2) 面臨挑戰、衝突 → 努力實現目標 or 解決問題 2. 反派→ [(1) 和主角對立, 可能是敵人、對手 or 阻礙主角達成目標 (2) 為了自己利益 or 對主角的敵意而去阻礙主角 3. 配角→ [(1) 故事的次要角色, 常是主角的朋友、家人、夥伴, 和故事有關的人物 (2) 可以是支持主角的力量、給予主角經驗 or 帶來麻煩的人物 4. 導師→ [(1) 給予主角指導、建議和支持的人物 (2) 具有豐富的經驗、知識 → 幫助主角成長和發展 5. 愛情對象→ [(1) 主角的愛人 or 潛在的愛情對象 (2) 出現可以為故事加入浪漫情感 → 推動情節發展 6. 支面者→ [(1) 故事中的權威人物 ex: 領導、老板、政府官員…… (2) 對其他角色具有影響力、權力 7. 受害者→ [(1) 遭受不幸 or 受到傷害的角色 (2) 可成為引子 or 推動劇情發展的關鍵 8. 複雜人物 [(1) 具有豐富的心靈世界和多面性格 (2) 可有艱難 or 陰暗的一面 → 讓讀者產生共鳴和思考
4	設定各種人物設定及記錄-簡單 (Ex: 配角-路人甲)	■ 優良 □ 尚可 □ 待努力	執行狀況： 1. 了解故事中關於路人的設定及定位 2. 分成兩部分，一部份講解自己對於故事中路人甲的理解及資料中的解釋 心得： 在一個好的故事中，所有角色都是至關重要的，每個角色都有它存在的價值。 在故事中主角不一定是萬能的、全知	

				的。他不會知道在哪發生了什麼，這時路人角的出現就至關重要了。
	5	設定各種人物設定及記錄-中等 (Ex:主角)	☒ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	執行狀況： 1. 了解故事中關於主人公的設定及定位 2. 分成兩部分，一部份講解自己對於故事中主角的理解、定位及查詢資料中的解釋 心得： 在執行時，我了解到在一個好的故事中，所有角色都是至關重要的，每個角色都有它存在的價值。但在故事中一定都會有一個主角，主角是一個故事中的核心，故事的步調、節奏和劇情都會和主人公息息相關的。
	6	設定各種人物設定及記錄-困難 (Ex:幕後黑手)	☒ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	執行狀況： 1. 了解故事中關於反派的設定及定位 2. 分成兩部分，一部份講解自己對於故事中反派的理解、定位及查詢資料中的解釋
	7	透過資料中學習如何透過人物及主題去創造事件並記錄下來	☐ 優良 ☐ 尚可 ☒ 待努力	執行狀況： 計畫起伏較大，在審視一遍計畫後認為要做出取捨以及改動計畫的執行計畫和最終成果 遇到的困難： 由於自己錯估時間的調配以及準備國貿檢定、小論文製作、統測複習等等的考試，不僅計畫無法順利完成，就連成績也有了很大的落差。 改善方式： 先把第一個故事-一切的開始寫完，在統測結束後在進行下一個故事篇章 心得： 雖然能夠進行自己所喜歡的事物固然令人高興，但對於未來的規劃以及現在的學業仍要作出選擇及考量計畫能否實施的可能性。

	8	透過資料中學習並臨摹如何在大綱中設計事件、主線和暗線並記錄下來	☒ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	執行狀況： 描寫第一章前填寫其大綱 遇到的困難： 1、不知道大綱裡面有什麼 2、大綱真的一定要寫嗎？ 改善方式： 1、在實際查閱後我才明白，原來大綱還有分成粗綱和細綱，不僅如此在經過網路的各種查找後我才發現其實大綱裡面究竟要放什麼是看個人需求，就如同一千個人就會有一千個哈姆雷特，每個人需要的不同，但由於我其實並不清楚能夠放什麼，因此這次的我還是找了一個簡單的範本，才不至於讓我手忙腳亂。 2、大綱真的一定要寫嗎？其實不一定，看個人的需求 心得： 雖說大綱不一定要寫，但我認為最為初次嘗試的領域不是很想讓自己創造出來的角色個性和預想的不同，因此這一次我將大綱描寫出來是因為我將大綱作為我故事的根基。在自己看來，大綱就類似於茫茫大海中的一個錨點，讓我能夠時刻查找關於人物或是劇情的問題以及去對人物進行各種揣摩等等。
	9	練習在事件中加入情節及記錄	☒ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	改良後學習計畫：開始透過先前所學習到的資料進行故事的描寫 執行狀況： 1、壓力小了許多：通過對計畫的更改，不再是要在極短的時間完成一個長篇小說，而是完成一個故事，對於心理的壓力自然減少許多。 2、能夠有更多機會對故事內容進行修飾：一周兩章的進度能夠讓我能夠有了更多時間將寫好的文章進行二度、三度的查閱、查找錯字、故事的順暢度等等 遇到的困難：

				頭一次去描寫一個長篇故事，會擔心自己把握不好角色的個性及劇情的走向 改善方式： 1、查找資料：在自己不確定如何對某某場景或是動作進行描寫時，通過查找資料來進行修改及進步 2、劇情的走向不確定：在腦海中一遍遍順過某個角色的出場、個性以及設想他/她面對這個事情發生時她會怎麼做等等
	10	從資料中學習如何描寫時間、地點及記錄	■ 優良 □ 尚可 □ 待努力	執行狀況：故事進行描寫中 遇到的困難： 1、場景的描寫不太擅長 改善方式： 1、多利用網路資源以及書籍中的那些對於各種場景的描寫去觀察他們是如何描寫的 2、不熟悉該場景，就部會了解這個場竟該怎麼寫，要去思考該場景時就算沒有要寫道那部份業要對他進行考量 心得： 經由其他角色的對話來帶出另一個角色的強大的這種寫作技巧其實是參照《紅樓夢》中的王熙鳳-人未到聲先到的類似概念去進行描寫的-先藉由客人兌現店長的能力
	11	練習地點的各種時間（Ex：咖啡廳的春天、下午等）及記錄	□ 優良 ■ 尚可 □ 待努力	執行狀況：故事進行描寫中2 遇到的困難： 1、不知道怎麼寫出恐怖的氛圍 改善方式： 1、藉由觀看恐怖電影、曉說等等來讓自己料解對於害怕、恐懼什麼，來去對故事中的場景盡興更深刻的描寫 心得： 其實最一開始在嘗試去看恐怖電影來讓自己明白恐懼什麼點的這種寫法時，自己嘗試的是《咒》這部電影，一開始聽同學說很恐怖所以去看看，但自己只發現其實電影還是跟小說還是會有些微不

				同，就像是電影具有音效這一部份，畢竟小說可沒辦法製造出3D音響環繞的感覺。
12	練習時間的各種地點（Ex：夏季的森林、學校等）及記錄	☐ 優良 ☐ 尚可 ☒ 待努力	執行狀況:故事進行描寫中3 遇到的困難: 1、沒寫過推理類 2、不知道推理的部分該如何把握 改善方式: 1、觀看各種著名的推理小說以及網路小說來去揣測寫法 心得: 推理這一部份其實是和自己的性格比較有因為自己並不是很喜歡去過揣測許多東西以至於這部分會寫的磕磕絆絆。	
13	學習如何設計動作及場面（Ex：打鬥動作等）及臨摹影音化小說的心理描寫（Ex：作者一墨香銅臭的作品：天官賜福等）及記錄	☐ 優良 ☒ 尚可 ☐ 待努力	執行狀況:故事進行描寫中4 遇到的困難: 1、把握不太助人物立場轉換的感覺 改善方式: 1、先嘗試想想如果是自己會怎麼做在衍伸到角色上 心得: 對於麗花這個角色，一開始其實自己沒有想寫的那麼複雜但之後將其性格及劇情去作諸多搭配後認為麗花這個角色的刻畫不夠深刻，於是才為她添上梨花這一個身分。	
14	練習打鬥中的心理描寫及記錄	☒ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	執行狀況:故事進行描寫中5 心得:店長這個角色其實是自己設定時揣摩最久，但同時也是自己最喜歡的角色，因此在這兩章和前面幾章都有出現店長的描寫且在經由主人翁和夥伴在星網的對話中來顯示奈特最為「劇本」的執行者以及契約者時對於店長的種種觀察，同時業讓黑貓夥伴之前的職業露出冰山一角 在開始時自己最先設計的就是店長，那時在設計時是希望店長的個性是那種腹	

				黑但又不失風度，能力強其實是一個很溫柔的角色。
	15	從資料中學習有關物品的摹寫及記錄下來	☐ 優良 ☒ 尚可 ☐ 待努力	執行狀況:故事進行描寫中6 遇到的困難: 1、寫不出反派的感覺 改善方式: 1、通過各種小說來觀察其他作者是如何對反派作為描寫 2、了解反派行動的動機、揣測要如何去阻止主人翁完成目標 心得: 其實在刻劃反派手下時自己有先試著去思考看看這個角色為什麼這麼說話，結果導致那一陣子我同學都不想和我說話了。 也幸好最後有勉強寫出一點反派的感，之後也有和同學好好到過歉了，不然寫完一本小說後自己可能會陷入成功拉起全班仇恨的地步。
	16	練習有關物品的描寫（Ex：咖啡廳的環境、列車上的物品等）及記錄	☒ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	執行狀況:故事進行描寫(結束) 遇到的困難: 1、戀愛這一部份不知道該如何體會 通過閱讀了各種言情小說 2、詢問過朋友戀愛的感覺來進行描寫 心得: 而這兩章有描寫到關於麗花是怎麼想去調查這個案件的原因，以及該角色的故事以外。 在故事的最後終於讓店長這個角色正式和主人翁見面了，雖然前面從麗花到梨花的轉變、奈特對於店長「劇本」所抱持的極度信任的態度以及就連反派都是一個極度崇拜店長的態度來側面描寫店長的強大，當時在一一瀏覽先前所進行撰寫的章節時，只有一個感想-怎麼感覺這一個故事中的所有角色都和過接觸，就連反派的手下都號逮有說過店長，怎麼我們的主角裁示是最晚和店長相遇

				呢？而第十五章也通過陳曉的觀察來進行又一次的描寫店長的外貌以及能力。
	17	練習生活中各式各樣的物品描寫 (Ex：椅子、聯絡物品等)及記錄	☐ 優良 ☐ 尚可 ☒ 待努力	執行狀況:製作自主學習簡報 1、開始製作關於自主上台報告得簡報 2、記憶回想:重新看過一遍自己的計畫、執行以及成果，能夠再一次的檢查自己先前所寫的內容是否有錯別字 遇到的困難: 1、時間的調整:逼近段考的禮拜，複習以及做簡報的時間要調整 2、弄簡報太忘我、導致太晚睡，隔天的課堂上不小心打瞌睡 改善方式: 1、將剪報分成幾個部分分開製作 2、先把課業複習完再去進行簡報的調整 3、注意睡眠時間早睡早起，才能夠進行明天的課程及進度 心得: 在一次的看過自己完成的成果，雖然沒能夠完成自己最初的理想，但能夠完成一個故事還是讓自己很開心，會有一股成就感在心中蔓延開來
	18	綜合及統整前面的練習資料創作故事(上)	☐ 優良 ☒ 尚可 ☐ 待努力	執行狀況:準備下周的報告 遇到的困難: 1、很少在那麼多人面前進行報告 2、擔憂自己在報告中一緊張就說不出話來 改善方式: 1、準備好事先準備要講的講稿 2、不斷順過一遍自己在當時要對觀眾說什麼等等 心得: 其實在一開始的時候是有我的語文老師來尋問我有沒有上台報告的想法，其實一開始自己只是想拒絕的，但經過我自主學習的指導老師以及主任的詢問下，我覺得或許可以利用這一次的機會讓自己突破自我，因為在國中時期的我在進行

			小組報告時通常都是負責製作簡報的部分，也因為如此喪失了許多上台的機會，通過這一次的上台希望自己能夠收穫下一次上台的自信心及勇氣。
19	綜合及統整前面的練習資料創作故事（下）	☒ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	執行狀況： 上台報告 遇到的困難： 1、上台會結巴 2、不敢面對太多人說話 改善方式： 1、上台會結巴：將準備好的稿子有空時就拿出來變、講一遍，讓自己熟悉且清楚知道自己上台時要對觀眾說什麼 2、不敢面對太多人說話：利用手機的攝影功能假想面前的觀眾來去試著適應如何面對那麼人時能夠流利地說出內容 心得： 雖然複習了很多遍，也利用手機錄影過許多次，但真的站上講台，看著眼前那麼多人的時候仍不免的還是有些緊張，而且在講到後面時因為忘記主任那時候說會響幾次鈴聲，於是只能匆匆做出結尾，也幸好那時候要講的也差不多了，才不至於更加匆忙。
20	將完成的故事給朋友及老師瀏覽及給予評價後統整並放到多元學習裡面	☐ 優良 ☒ 尚可 ☐ 待努力	執行狀況： 整理一學期下來的資料即從同學那邊收穫的感想 遇到的困難： 1、過早的資料現在已經找不到了 2、過多的反饋 改善方式： 1、過早的資料現在已經找不到了：因為大部分資料因為是網路的資源，有些不僅已經下架，甚至是找不到了，故我將剩下的資料作為整理一併納入參考資料中 2、過多的反饋：由於我傳給了許多同學、朋友，甚至是老師，但當時在做簡報時

				有些的意見還會相互矛盾，故我當時僅採用一些我覺得看上去很合理，同時也是我沒有考慮到的地方作為簡報中的建議。 心得： 雖然一開始主任說要給很多人去提供建議，確實人多力量大，但同時也會導致人多口雜，導致無法採用一些建議。
學習 成果 說明	這次自主學習我個人認為是「失敗」 原因： 1、時間把空較差：沒事先考慮到這學期執行時會有國貿檢定的複習和檢定考，再加上小論文的進度不高等等因素讓我的空閒時間其實沒有自己所設想的那樣足夠 2、頭一次的嘗試讓自己手忙腳亂：因為是頭一次嘗試推理類的長篇小說，伏筆、岸線、人物個性這些都是需要事先考慮的，而對於我來說，有時候有腦海裡會浮現一些新的想法或是新的角色想放進去，而這就會導致有時候寫下一章節時自己又會再次陷入思考中 3、想接續完成的事項 (1)最終目的還是想完成這部小說，不過考量到之後的統測考試，下一次的再次動筆估計會是等統測結束後再說了			
目標 達成 說明	1．和預期成果有些微落差，由於不確定自己寫的究竟算偏向哪一類型的小說，主題不算很確定，也可能是個性問題。在上網搜尋主題時，在科幻、奇幻和懸疑，甚至是無限流小說這四種主題搖擺不定，但了解四者的辭義後還是更偏向懸疑無限流類的推理小說，雖然在擬定大概的劇情中會夾雜一些奇異和未來的生物，但更多的劇情還是偏向懸疑類。 2．會產生落差主要原因還是自己每種都想嘗試的心情和三分鐘熱度的個性，在看到其他小說新奇的想法或劇情時，總是會產生能不能有其他種結局或是這個劇情會不會有其他反轉的想法。在這次的自主學習計畫中業也嘗試設定時限及整理想法等來解決無法堅定想法的問題點也是自己像在自主學習計劃裏想嘗試的地方。			

學習 歷程 省思	寫小說是以前在逛圖書館時沒找到想看的書籍，抱持著不如自己寫一篇來試試的想法，寫了小短篇的故事且碰巧被在旁邊一起吃飯的表姊看到，她對故事表現出蠻大的興趣，這也是自己會繼續寫下去的契機。自主學習計畫對上了高職後的我來說是快樂的學習，原本以為自己會因為要顧及課業，小說可能會擱置、且自己是個會拖沓的懶人來說，自主計畫訂在二十週這種規則是有用的，避免了自己拖延的可能，雖然最後還是因為各種因素還是拖延到了。 計畫改進：由於時間上的把握度不高再加上自己有億點的「完美主義」，我不太希望自己所創作出來的作聘是因為時間不足而草草收場的，故我這一次只將自己所設想的第一個故事打完後就不再進行下一個故事而是選擇再次進行不斷的修改以及檢查等等的事後工作。	
指導教師總體意見		指導教師姓名
梁哲銘 很多事情是要做了才知道。透過計畫的時限作標竿，測量自己的能力與速度。根據這些反饋瞭解自己的能力，也協助自己在未來規劃時作為進度安排的參考。至於想多方嘗試的課題，或許可以參考系列小說的概念去構築。		梁哲銘

桃園市立中壢商業高級中等學校彈性學習時間

學生自主學習指導紀錄表

學生 資料	班 級	學 號	姓 名
	2年技高二自主4班班	112213	呂宜蓁
學習 主題	小說創作		
學習 類型	☐ 閱讀計畫 ☐ 志工服務 ☐ 專題研究 ☒ 藝文創作 ☐ 技藝學習 ☐ 競賽準備 ☐ 實做體驗 ☐ 課程延伸 ☐ 其他		
小組 或 個人	☐ 小組2人 ☐ 小組3人 ☒ 個人 ☐ 其他		
序 號	日期	諮詢及指導內容摘要	指導教師簽名
1			

註：此表格為參考格式，得視需求自行修改；例如：列數不足可自行增加。學生應以誠實、負責態度填寫諮詢指導紀錄。